Муниципальная бюджетная дошкольная образовательная организация
«Детский сад №9 “Дюймовочка” п. Нового»

Рабочая программа музыкального руководителя с детьми от 1,6 – 7 лет

Муниципальная бюджетная дошкольная образовательная организация
«Детский сад №9 "Дюймовочка" п. Нового»

Принята на заседании
педагогического совета
«31» августа 2020г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Заведующая МБДОО№9
«Дюймовочка» п. Нового
_____ Н.Г. Прохода
«31» августа 2020 г.
Пр. № 42 от 31.08.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ ОТ 1,6 – 7 ЛЕТ

Составлена на основе образовательной программы
МБДОО №9 «Дюймовочка» п. Нового

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Составитель программы:
музыкальный руководитель
Панасенко Ирина Ивановна

п. Новый
2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1. Пояснительная записка…….. 4
1.2. Цель и задачи реализации программы …… 5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы…….. 5
1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации программы … 6
1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста……. 7
1.6. Планируемые результаты освоения программы…… 14

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1. Содержание психолого-педагогической работы…… 22
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы…… 29
2.3. Структура организованной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)…… 34
2.4. Связь с другими образовательными областями…… 35
2.5.Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей…… 36
2.6. Культурно-досуговая деятельность. …….. 38
2.7. План работы музыкального руководителя с воспитателями…… 39
2.8. Работа с родителями по музыкальному воспитанию…… … 41
2.9. План работы музыкального руководителя с родителями…… 41
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1.График непосредственно образовательной деятельности…… .. 45
3.2.Перечень методических пособий…… 46

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников разработана на основе основной образовательной программы МБДОО №9 «Дюймовочка» п. Нового, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

• приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

• постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

• Устав организации.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей в возрасте от 1,6 до 7 лет средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений , охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Рабочая программа **включает** в себя следующие **разделы:**
- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

В основе программы лежат следующие ***принципы:***

- *принцип непринуждённости:* создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощено;
- *принцип целостного подхода в решении педагогических задач:* обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;
- *принцип последовательности:* усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
- *принцип систематичности* и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;

- *принцип комплексного подхода* в выполнении развивающих и воспитательных задач;
- *принцип добровольности* предполагает добровольное участие в играх и упражнениях;
- *принцип сознательности и активности* (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана в соответствии со следующими ***подходами:***

- *Личностно-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей.
- *Индивидуальный подход* к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.
- *Возрастной подход* к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей.

1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Основными участниками реализации программы являются: дети разновозрастных групп (разновозрастная группа 1,6 - 3лет; младшая группа 3 - 4 лет; средняя группа 4 – 5 лет; разновозрастная группа детей 5 - 7 лет), родители (законные

представители), педагоги. Участники образовательных отношений выступают как субъекты, т.е. активные равноправные участники.

В программе учитываются:

- *индивидуальные потребности ребенка*, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- *возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации*;
- *основное содержание образовательной работы с детьми базируется на концептуальных основах и задачах воспитания и развития детей*, отраженных в следующих образовательных программах:
- *основная образовательная программа* дошкольного образования муниципальной бюджетной дошкольной образовательной организации «Детский сад №9 «Дюймовочка» п. Нового», разработанная на основе *примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»* (под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой);

Программа ориентирована на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формировании основ базовой культуры личности, всестороннего развития ребенка, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Образовательный процесс строится на использовании современных личностно-ориентированных технологий, направленных на партнёрство, сотрудничество и сотворчество педагога и ребёнка.

Используются традиционные и инновационные формы работы с детьми (совместная деятельность, развлечения, развивающие игры)

1.5.Возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста

Третий год жизни

Продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Четвертый год жизни

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену

частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности:

- ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку;
- чувство ритма.

Пятый год жизни

Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки,
появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку,
но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Шестой год жизни

Восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки,
формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Седьмой год жизни

У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь.
Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫЕ СПОСОБНОСТИ

Третий год жизни

Дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит – маленький или большой, какой инструмент звучит – бубен или погремушка и т.д.).

Четвертый год жизни

Дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Пятый год жизни

В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей.

Шестой год жизни

Интенсивно развиваются музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности.

Седьмой годы жизни

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности – певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Третий год жизни

С удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить.

Активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах.

Четвертый год жизни

Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется

голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности: в самостоятельной музыкальной деятельности, в праздниках, в развлечениях.

Пятый год жизни

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре – си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Шестой год жизни

В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы – до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

Седьмой годы жизни

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы – ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает бóльшую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Третий год жизни

Движения под музыку становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети:

- овладевают несложными танцевальными движениями;
- учатся согласовывать движения с характером музыки;
- двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка);
- танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недоста-

точно хорошо ориентируются в пространстве.

Четвертый год жизни

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах.

Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений.

Пятый год жизни

Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки.

Шестой год жизни

Дети чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений – гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

Седьмой годы жизни

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений.

Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СЮЖЕТНЫЕ ИГРЫ

Третий год жизни

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те

или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Четвертый год жизни

Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Пятый год жизни

Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

Шестой год жизни

Могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в создании игровых образов.

Седьмой годы жизни

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Третий - четвертый годы жизни

Дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

Пятый год жизни

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Шестой год жизни

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Седьмой год жизни

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т.д.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Третий год жизни

Дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы – барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Четвертый год жизни

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Пятый год жизни

Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте – металлофоне.

Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Шестой год жизни

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Седьмой годы жизни

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения.

Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

1.6. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду: - сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Перспективный план по национально-региональному компоненту.

Развивать интерес к адыгской музыке, поддерживать желание ее слушать. Используя музыкальные произведения адыгейских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для адыгского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др.

Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2) оптимизации работы с группой детей.

Тематический модуль
СЛУШАНИЕ

К концу третьего года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:

- проявлять интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;
- различать звуки по высоте.

К концу четвёртого года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:

- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- различать музыкальные жанры: песню, танец, марш;

- узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

К концу пятого года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:
- проявлять интерес к музыке, желание ее слушать, эмоционально отзываться при восприятии музыкальных произведений;
- слушать музыку;
- чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; различать звуки по высоте.

К концу шестого года жизни ребёнок получит возможность научиться / приобрести:
- проявлять интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- различать жанры музыкальных произведений;
- узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения;
- различать звуки по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

К концу седьмого года жизни ребёнок получит возможность научиться:
- воспринимать звуки по высоте в пределах квинты – терции;
- понимать элементарные музыкальные понятия (темп, ритм);
- различать жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов;
- узнавать мелодию Государственного гимна России.

Тематический модуль
ПЕНИЕ
К концу третьего года ребёнок получит возможность научиться:
- подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);
- сольному пению.

К концу четвёртого года жизни ребёнок получит возможность научиться:
- петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.

К концу пятого года жизни ребёнок получит возможность научиться:

- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя)

К концу шестого года жизни ребёнок получит возможность научиться:
- петь легким, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- петь сольно, с музыкальным сопровождением и без него;
- проявлять самостоятельность и творчество при исполнении песен разного характера, песенный музыкальный вкус

К концу седьмого года жизни ребёнок получит возможность научиться:
- брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- следить за артикуляцией (дикцией);
- петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Тематический модуль
ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
К концу четвёртого года жизни ребёнок получит возможность научиться:
- допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- сочинять веселые и грустные мелодии по образцу

К концу пятого года ребёнок получит возможность научиться:
- самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);
- импровизировать мелодии на заданный текст

К концу шестого года ребёнок получит возможность научиться:
- импровизировать мелодию на заданный текст;
- сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

К концу седьмого года ребёнок получит возможность научиться:
- самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Тематический модуль
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

К концу третьего года ребёнок получит возможность научиться:
- эмоционально и образно воспринимать музыку через движения;
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы;
- ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

К концу четвёртого года жизни ребёнок получит возможность научиться:
- двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;
- маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- исполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой;
- кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;
- выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

К концу пятого года ребёнок получит возможность научиться:
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- исполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки;
- исполнять основные движения (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный)

К концу шестого года ребёнок получит возможность научиться
- передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- исполнять танцевальные движения;

- водить русский хоровод, исполнять русскую пляску, а также элементы адыгейского танца и танцы других народов;
- инсценировать содержание песен;
- изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

К концу седьмого года жизни ребёнок получит возможность научиться:
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- исполнять национальные танцы (русские, адыгейские и т. д.);
- художественно исполнять различные образы при инсценировании песен, театральных постановок.

Тематический модуль
МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
К концу четвёртого года жизни ребёнок получит возможность научиться:
- самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

К концу пятого года жизни ребёнок получит возможность научиться:
- эмоционально-образно исполнять музыкально-игровые упражнения и сценки, используя мимику и пантомиму;
- инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

К концу шестого года жизни ребёнок получит возможность научиться:
- придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

К концу седьмого года жизни ребёнок получит возможность научиться:
- проявлять творческую активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- импровизировать под музыку соответствующего характера;
- придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Тематический модуль
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
К концу четвёртого года жизни ребёнок получит возможность научиться:
- различать некоторые детские музыкальные инструменты: дудочку, металлофон, колокольчик, бубен, погремушку, барабан, а также их звучание;
- подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу пятого года жизни ребёнок получит возможность научиться:
- подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках,

барабане, металлофоне

К концу шестого года жизни ребёнок получит возможность научиться:
- исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

К концу седьмого года жизни ребёнок получит возможность научиться:
- распознавать музыкальные произведения в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;
- исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

К четырехлетнему возрасту
- различает звучание музыкальных инструментов: пхачич (адыгейский ударный инструмент), барабан, металлофон;

уметь:
- слушает маленькие музыкальные пьесы, узнавать знакомые адыгейские песни;
- выполнять элементарные танцевальные движения под национальную музыку.

К пятилетнему возрасту
- внимательно слушает адыгейскую народную музыку, определяет ее характер;
- узнает песни по мелодии;
- выполняет движения в соответствии с характером национальной музыки;
- играет простейшие национальные мелодии на детских музыкальных инструментах.

К шестилетнему возрасту
- различает звучание музыкальных инструментов (пхачич (адыгейский ударный инструмент), барабан, металлофон, камыль, свирель);
- поет выразительно в сопровождении музыкального инструмента и без него;
- ритмично двигается в соответствии с характером национальной музыки;
- выполняет элементарные танцевальные движения с учетом национальных особенностей танца;
- самостоятельно инсценирует содержание национальных песен;
- играет мелодии на музыкальных инструментах (пхачич, камыль, металлофон и др.).

К семилетнему возрасту
- узнает мелодию Государственного Гимна Республики Адыгея, знает

требования к исполнению Гимна;
- выразительно поет, индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигается, выполняет национальные танцевальные движения;
- инсценирует игровые адыгейские песни;
- играет (соло и в ансамбле) на различных музыкальных инструментах несложные песни, народные мелодии.

Планируемые результаты освоения национально-регионального компонента

К четырехлетнему возрасту
- различает звучание музыкальных инструментов: пхачич (адыгейский ударный инструмент), барабан, металлофон;
- уметь слушает маленькие музыкальные пьесы, узнавать знакомые адыгейские песни;
- выполнять элементарные танцевальные движения под национальную музыку.

К пятилетнему возрасту
- внимательно слушает адыгейскую народную музыку, определяет ее характер;
- узнает песни по мелодии;
- выполняет движения в соответствии с характером национальной музыки;
- играет простейшие национальные мелодии на детских музыкальных инструментах.

К шестилетнему возрасту
- различает звучание музыкальных инструментов (пхачич (адыгейский ударный инструмент), барабан, металлофон, камыль, свирель);
- поет выразительно в сопровождении музыкального инструмента и без него;
- ритмично двигается в соответствии с характером национальной музыки;
- выполняет элементарные танцевальные движения с учетом национальных особенностей танца;
- самостоятельно инсценирует содержание национальных песен;
- играет мелодии на музыкальных инструментах (пхачич, камыль, металлофон и др.).

К семилетнему возрасту
- узнает мелодию Государственного Гимна Республики Адыгея, знает требования к исполнению Гимна;
- выразительно поет, индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигается, выполняет национальные танцевальные движения;

- инсценирует игровые адыгейские песни;
- играет (соло и в ансамбле) на различных музыкальных инструментах несложные песни, народные мелодии.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы

ПРИОБЩЕНИЕ К НАЦИОНАЛЬНОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Задачи психолого-педагогической работы по реализации национально-регионального компонента

Четвертый год жизни
- воспитание интереса к слушанию небольших песен и музыкальных пьес адыгейских композиторов;
- овладение некоторыми навыками пения (совместно с музыкальным руководителем или воспитателем);
- формирование эмоционального отклика на музыку разного характера (плясовая, колыбельная, марш).

Пятый год жизни
- воспитание любви к музыке своего народа;
- развитие музыкально-сенсорных способностей, музыкальной деятельности;
- формирование навыков пения (с инструментальным сопровождением и без него);
- обучение игре на музыкальных инструментах (трещотки, пхачич, металлофон, ложки, бубенцы).

Шестой год жизни
- воспитание любви и интереса к музыке своего народа;
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- формирование навыков пения и движения под музыку;
- обучение игре на музыкальных инструментах (трещотки русские, пхачич, къамыл и др).

Седьмой год жизни
- развитие музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса, слушательской и исполнительской культуры на основе национальной музыки;
- приобщение детей к многообразному миру музыкального искусства Адыгеи;
- формирование устойчивого интереса к национальной музыке;
- обучение игре на музыкальных инструментах (кастаньеты, пхачич, пщынэ (адыгейская гармонь).

Вторая группа раннего возраста (от 1,6 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Раздел «ПЕНИЕ»

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно . Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз,

четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментова (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2.Формы, способы, методы и средства реализации программы

ПЕНИЕ		
ЗАДАЧИ	**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ**	**СРЕДСТВА**
Для детей 3-го года жизни		
-побуждать к подпеванию и пению; -способствовать развитию устойчивого слухового внимания; - способности петь вместе с другими; -создать условия для развития, умения подстраиваться к интонации взрослого	*Игровой* -внесение игрушек -создание игровой ситуации -обыгрывание игрушек -музыкально-дидактическая игра «Что звучит»; *Наглядный* (слуховая и зрительная наглядность; показ игрушек показ картинки показ музыкальных инструментов; практической деятельности (упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка Действие по образцу Внесение игрушек Создание игровой ситуации (сегодня мы будем птичками)	знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки); музыкально-дидактические игры с пением; игры для дыхательной гимнастики; давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание; строить занятие в форме совместной игры с детьми; игровое и учебное оборудование

	Обыгрывание игрушек Музыкально-дидактическая игра «Что звучит»; Словесный (беседа, подпевание потешек).	
Для детей 4-го года жизни		
-Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; -способствовать формированию звуковысотного слуха; -создавать условия для обучения детей пению естественным голосом; -создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций; -научить ребенка пользоваться имеющимся у него голосом; -исполнение песен хором с музыкальным сопровождением.	-продолжать знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки, частушки); Игровой (дидактические игры); Действие по образцу Внесение игрушек Создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками) Обыгрывание игрушек Музыкально-дидактическая игра «Что звучит»; Словесный (беседа, подпевание потешек); -показ называнием игрушек (кукла Маша пляшет) просьба произнести или пропеть слово Объяснение Наглядный (слуховая и зрительная наглядность; -показ игрушек -показ картинки показ музыкальных инструментов; Практической деятельности (упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка); -дикция -правильное дыхание -звукообразование	-продолжать разучивать с детьми малые формы фольклора (песенки, потешки, частушки); давать слушать русский детский фольклор (песенки, прибаутки, потешки); музыкально-дидактические игры с пением; -игры для дыхательной гимнастики; -давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание; -вместе с детьми повторять песенки; -стимулировать запоминание детьми песенок; -строить занятие в форме совместной игры с детьми

	действие по образцу	
Для детей 5-го года жизни		
-способствовать формированию чувства ритма; -побуждать детей импровизировать , петь с названием звуков; -обучение детей техники пения, -развивать артикуляционный аппарат, гласные пропевать на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, расслабляя голосовые связки; -побуждать детей к исполнению песен хором с музыкальным сопровождением и без.	- специальные артикуляционные упражнения; -интонационно-фонетические игровые упражнения; -приемы звукоподражания; пение взрослого; -прием «вопрос- ответ»; -совместное придумывание звуковых образных импровизаций, созданных на основе любимых сказок .	- игры на фоназию звуков и их мелодику, учитывая атомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата; - организовать музыкальные занятия (пение), стимулируя и поддерживая стремление ребенка к выражению чувств через голос.
Для детей 6-го года жизни		
-развивать певческие умения детей; -умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; - произносить отчетливо слова; -своевременно начинать и заканчивать песню; -эмоционально передавать характер мелодии; -обучение детей умеренному, громкому и тихому пению; -побуждать детей импровизировать; -способствовать развитию у детей ладотонального слуха,	-знакомить детей с фольклором; -показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами - голосом, для создания выразительного художественного образа.	-применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»; -создать ситуации-импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты; -создать фонд любимых песен.

самостоятельности, инициативы, творческой активности; -развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.		
Для детей 7-го года жизни		
-совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию; -закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; -учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; -развивать умение чистоты интонирования в пении; -закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него; -учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; -создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен; - создавать условия для обучения умению петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая	-работа над артикуляцией, дыханием и звукообразованием; -выразительное чтение текста песни в процессе разучивания; -коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно; -коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании; -работа над отчетливым произношением гласных и согласных звуков; -знакомить детей с вокально-ладовыми упражнениями.	-применять упражнения артикуляцию, дыхание и звукообразование на музыкальных занятиях; -применение артикуляционной гимнастики; - предложить детям пропевать знакомые мелодии на слоге; -организовать игры-драматизации; -участие детей в праздниках, концертах для сверстников, малышей и родительских собраниях; -посещение детьми вокального кружка.

лирический характер песни.		

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельность детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОО

Возраст	**Ведущая деятельность**	**Современные формы и методы музыкальной деятельности**
1,6-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) • Музыкальные и музыкально - литературные загадки. • Музыкально – пальчиковые и музыкально логоритмические игры. • Музыкально-двигательные игры – импровизации. • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).

3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра). • Музыкальные игры-фантазирования). • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия. • Музыкально-дидактические игры. • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений. • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. • Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (опытная) деятельность. • Проектная деятельность. • Театрализованная деятельность. • Хороводная игра. • Музыкально - игры импровизации. • Музыкальные конкурсы, концерты. • Интегративная деятельность. • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.3 Структура организованной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. *Вводная часть.* ***Музыкально-ритмические упражнения.***

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть.* ***Восприятие музыки.***

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

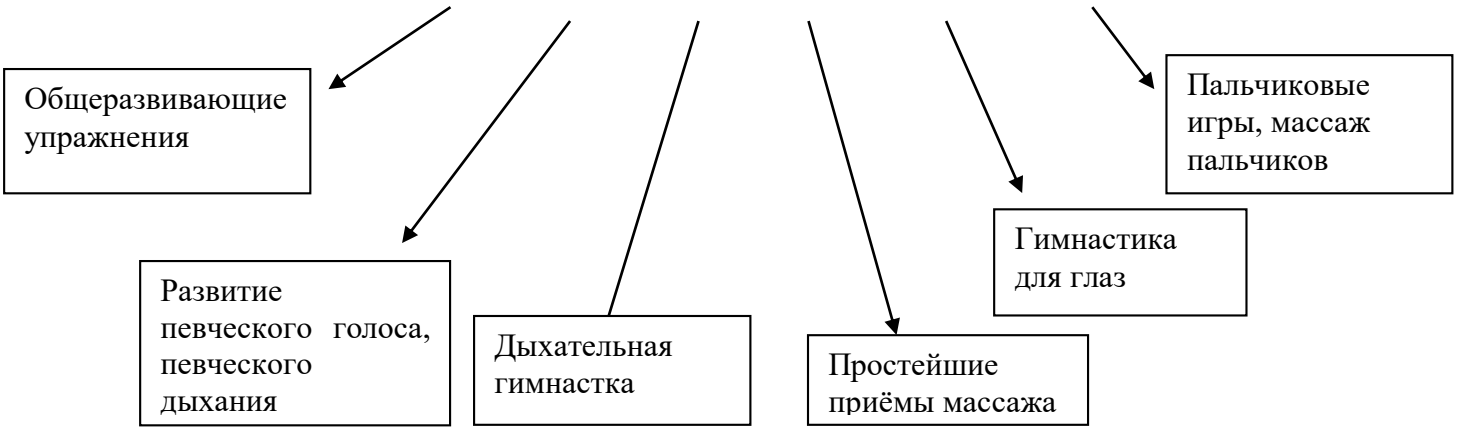
Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

2. *Заключительная часть.* ***Игра или пляска.***

Здоровьесберегающие компонеты включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой

2.4. Связь с другими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
2. Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления

	результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
5. Физическое развитие	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ,	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные

	соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказывать о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.	игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	Пение: 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества.	Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)
	Музыкально-ритмическая деятельность: 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства	Танцевальные игры – импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.

	характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения.	
	Игры на детских музыкальных инструментах: 1. Развитие умение элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.	Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры – инсценировка). Игры-импровизации. Игры – сотворчество.

2.6. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольной организации. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МБДОО №9 «Дюймовочка» п. Нового рассчитаны на детей в возрасте от 1,6 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально – педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале.

2.7. План работы музыкального руководителя с воспитателями

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель.

Сентябрь

1. Консультация для воспитателей «Нетрадиционные приемы развития музыкальности у дошкольников»
2. Проведение развлечения «День знаний».

Октябрь

1.Театрализация сказки «Колосок».

Ноябрь

1. Проведение осенних утренников.
2. Накопление текстов осенних песен в папках по музыкальному воспитанию.
3. Подготовка к мероприятию «День матери» и его проведение.

Декабрь

1.Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Репетиции новогоднего утренника с ведущими и героями. Пополнение папок воспитателей зимним и новогодним репертуаром.

Январь

1.Проведение развлечения с участием бабушек воспитанников «Рождественские посиделки».

Февраль

1.Подготовка к празднику «День защитников Отечества» и «8 марта» - организационные моменты.

Март

1.Разработка и проведение утренника посвященного праздникам 23 февраля и 8 марта.
2. Накопление текстов весенних песен в папках по музыкальному воспитанию.

Апрель

1. Разработка и проведение развлечения «День смеха».
2. Консультация на тему: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».

Май

1.Проведение праздника «День победы»
2.Проведение праздника «До свиданья, детский сад»

2.8. Работа с родителями по музыкальному воспитанию

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
-занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).
-проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.9. План работы музыкального руководителя с родителями

Сентябрь

1.Индивидуальные консультации по запросам родителей.
2.Консультация для родителей в групповых музыкальных уголках «Роль музыки в жизни ребенка».

Октябрь

1. Разработка и раздачу буклетов на тему: «Изготовление шумовых инструментов своими руками».
2. Привлечение родителей к подготовке осенних утренников.

Ноябрь

1.Консультация «Значение и задачи раннего приобщения детей к игре на ДМИ.
2.Выставка поделок «Самодельные шумовые инструменты».

Декабрь

1.Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника.
2.Консультация: «Правила поведения родителей на празднике».

Январь

1.Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома».
2. Консультация для родителей: «Музыкальное развитие в семье»

Февраль

1.Анкетирование «Музыка в вашей семье».
2.Тематическая выставка: «Родители – первые музыкальные руководители малышей». 3. Проведение развлечения «Масленица»

Март

1.Подготовка к проведению праздников к 8 марта.

Апрель
1.«День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.

Май

1. Подготовка к проведению выпускного бала.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

2.2. График непосредственно образовательной деятельности

Группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Разновозрастная группа 1,6 - 3 лет		9.15 – 9.25			9.15 – 9.25
Младшая группа 3 - 4 лет	9.10 – 9.25			9.10 – 9.25	
Средняя группа 4 - 5 лет		9.40-10.00			9.40-10.00
Разновозрастная группа 5 - 7 лет	10.20-10.45			9.45-10.10	

3.2. План запланированных праздников, культурно-досуговой деятельности

Развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей предполагает решение педагогом следующих задач:

- содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечению у детей чувства комфорта и защищенности;
- привлекать детей к участию в играх, забавах, развлечениях, праздниках;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями интересами детей.

Сентябрь

Подготовка и показ театрализации сказки:

- «Колосок» (разновозрастная группа 5 – 7 лет).

Октябрь

Тематическое занятие, посвящённое Дню Республики Адыгея (средняя 4 – 5 лет, разновозрастная группа 5 – 7 лет).

Проведение осенних утренников (младшая группа (3 – 4 лет); средняя группа (4 – 5 лет), разновозрастная группа (5 – 7 лет).

Ноябрь

Проведение мероприятий ко Дню Матери (средняя группа, разновозрастная группа (5 – 7 лет)).

Декабрь

Подготовка и проведение новогодних утренников (все возрастные группы).

Февраль

Подготовка к празднику «День защитников Отечества» (младшая группа; средняя группа; разновозрастная группа (5 – 7 лет))

Март

Проведение праздника «8 марта» (все возрастные группы).

Апрель

Подготовка к мероприятию посвященному «9 Мая» (разновозрастная группа (5 – 7 лет)).

Май

1. Подготовка и проведение выпускного бала в разновозрастной группе (5 – 7 лет).
2. Летний оздоровительный праздник во всех возрастных группах.

2.3. Перечень литературы:

1. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду».- М.:Мозаика-Синтез, 2015.
2. И. Каплунова ; И. Новоскольцева «Ясельки» . – М.: Айрис-пресс 2006.

3. И. Каплунова ; И. Новоскольцева «Праздник каждый день» (младшая группа). – М.: Айрис-пресс 2006.
4. И. Каплунова ; И. Новоскольцева «Праздник каждый день» (средняя группа). – М.: Айрис-пресс 2005.
5. И. Каплунова ; И. Новоскольцева «Праздник каждый день» (старшая группа). – М.: Айрис-пресс 2006.
6. И. Каплунова ; И. Новоскольцева «Праздник каждый день» (подготовительная группа). – М.: Айрис-пресс 2005.
7. О.А. Новиковская «Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 4-5 лет» Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2009.
8. Н. Луконина; Л. Чадова «Выпускные праздники в детском саду». М.: Айрис-пресс 2006.
9. Т.Н. Девятова «Звук – волшебник» М.: Айрис-пресс 2006.
10. Н. Луконина; Л. Чадова «Физкультурные праздники в детском саду» М.: Айрис-пресс 2006.
11. М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поём» (интегрированные занятия для детей 3 – 5 лет) – М.: Айрис-пресс 2005.
12. М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поём» (интегрированные занятия для детей 5 - 7 лет) – М.: Айрис-пресс 2005.
13. М.Ю. Картушина «Праздники в детском саду» (старший дошкольный возраст) – М.: Айрис-пресс 2005.
14. Е.И. Морозова «Зимние праздники в детском саду» – М.: Айрис-пресс 2005.
15. И.В. Кононова «Сценарии по пожарной безопасности для дошкольников» – М.: Айрис-пресс 2005.
16. М.Б. Зацепина; Т.В. Антонова «Праздники и развлечения в детском саду» – М.: Айрис-пресс 2005.
17. Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста» Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2009.
18. О.А.Скоролупова; Т.М. Тихонова «Игра – как праздник!» – М.: Айрис-пресс 2005.
19. П.И. Ермолаев «Музыкальный дед мороз» – М.: Айрис-пресс 2005.
20. Н.Зарецкая; З. Роот «Танцы в детском саду» Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2009.
21. Н. Луконина; Л. Чадова «Праздники в детском саду» (для детей от 2 до 4 лет) – М.: Айрис-пресс 2005.
22. Н. В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста» – М.: Айрис-пресс 2005.
23. Л.В. Лебедева «Речевые досуги для дошкольников» Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2009.
24. О.П. Власенко «Лето красное, звонче пой!»
25. Периодические издания «Колокольчик», «Развесили гостей». – М.: Айрис-пресс 2005.

26. Н. Луконина; Л. Чадова «Выпускные праздники в детском саду».
27. Т.Н. Девятова «Звук – волшебник» Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2009.
28. Н. Луконина; Л. Чадова «Физкультурные праздники в детском саду»
29. М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поём» (интегрированные занятия для детей 3 – 5 лет) – М.: Айрис-пресс 2005.
30. М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поём» (интегрированные занятия для детей 5 - 7 лет) – М.: Айрис-пресс 2005.
31. М.Ю. Картушина «Праздники в детском саду» (старший дошкольный возраст)
32. Е.И. Морозова «Зимние праздники в детском саду» – М.: Айрис-пресс 2005.
33. И.В. Кононова «Сценарии по пожарной безопасности для дошкольников» – М.: Айрис-пресс 2005.
34. М.Б. Зацепина; Т.В. Антонова «Праздники и развлечения в детском саду» – М.: Айрис-пресс 2005.
35. Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста» Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2009.
36. О.А.Скоролупова; Т.М. Тихонова «Игра – как праздник!» – М.: Айрис-пресс 2005.
37. П.И. Ермолаев «Музыкальный дед мороз» – М.: Айрис-пресс 2005.
38. Н.Зарецкая; З. Роот «Танцы в детском саду» Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2009.
39. Н. Луконина; Л. Чадова «Праздники в детском саду» (для детей от 2 до 4 лет) Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2009.
40. Н. В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста» Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2009.
41. Л.В. Лебедева «Речевые досуги для дошкольников» Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2009.
42. О.П. Власенко «Лето красное, звонче пой!» – М.: Айрис-пресс 2005.
43. Периодические издания «Колокольчик», «Развесили гостей». Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2009.
44. Л.Х. Цеева «Театрализованные игры по мотивам адыгейских сказок» - Майкоп: Адыг. Респ. кн. издательство, 2010.